INDEX — VOLUME 75, 2007

ARTICLES

Agustí, Clara Escoda. *"I Carve Myself into my Hands": The Body Experience from within in Ana Mendieta's work and Migdalia Cruz's Miriam's Flowers* 289

BENET, VICENTE J. *Excesos de memoria: el testimonio de la guerra civil española y su articulación fílmica* 349

BOWSHER, KERSTIN. *Nation and Identity in Crisis and Beyond: Mempo Giardinelli's Santo oficio de la memoria* 61

BRIOSO, JORGE. *Ser y vivir como poeta en Cuba: Casal, Lezama y la tradición.* 265

CRUMBAUGH, JUSTIN. *Are We All (Still) Miguel Ángel Blanco? Victimhood, the Media Afterlife, and the Challenge for Historical Memory* 365

DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA. *Bibliotecas y novela en el Siglo de Oro1* 81

EGEA, JUAN F. *Poetry and Film: El sol del membrillo and Los amantes del círculo polar* 159

EPPLIN, CRAIG. *New Media, Cardboard, and Community in Contemporary Buenos Aires* 385

GÓMEZ, JESÚS. *La "Conversación discreta" de Dámaso de Frías y los estudios sobre el arte de conversar* 95

LADDAGA, REINALDO. *La intimidad mediada: Apuntes a partir de un libro de Antonio José Ponte* 331

LAGUNA, ANA MARÍA. *Through the Bonfires of Petrarchism: Flemish Aesthetics in "El coloquio de los perros"* 23

OLSEN, MARGARET M. *Manzano's Zafira and the Performance of Cuban Nationhood* 135

ORTIZ, MARIO A. *La musa y el melopeo: Los diálogos transatlánticos entre Sor Juana Inés de la Cruz y Pietro Cerone* 243

RODRÍGUEZ-VELASCO, JESÚS. *Review of Weiss, Julian. The Mester de Clerecía: Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile.* 415

Copyright © 2007 University of Pennsylvania Press. All rights reserved.

SÁNCHEZ-JIMÉNEZ, ANTONIO. *Raza, identidad y rebelión en los confines del Imperio hispánico: los cimarrones de Santiago del Príncipe y La Dragontea (1598) de Lope de Vega* 113

SOLOMON, MICHAEL. *Editor's Introduction: New Media and Hispanic Studies* 000

TAPIA, ROSA. *"Mía o de naiden". La reescritura de la violencia en "Pasión de historia" de Ana Lydia Vega* 47

VARGAS, CLARET M. *"De muchas y muy bárbaras naciones con quien conversé y vivi": Alvar Núñez Cabeza de Vaca's Naufragios as a War Tactics Manual* 1

VÁZQUEZ, MIGUEL ÁNGEL. *Poesía morisca (o de cómo el español se convirtió en lengua literaria del islam)* 219

VENEGAS, CRISTINA. *Shared Dreams and Red Cockroaches: Cuba and Digital Culture* 399

REVIEWS

ANTELO, RAÚL. *María con Marcel. Duchamp en los trópicos. (Graciela Montaldo)* 311

BARAHONA, RENATO. *Sex Crimes, Honour, and the Law in Early Modern Spain: Vizcaya, 1528–1735 (Antonio Feros)* 205

GALLO, RUBÉN. *Mexican Modernity: The Avant-Garde and the Technological Revolution. (Samuel Steinberg)* 427

GIAUDRONE, CARLA. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos. (María José Bruña Bragado)* 318

GULLÒN, GERMÁN. *La modernidad silenciada: la cultura española en torno a 1900 (Wilfredo de Ràfols)* 84

HORSEWELL, MICHAEL J. *Decolonizing the Sodomite: Queer Tropes of Sexuality in Colonial Andean Culture (Guillerno de los Reyes)* 81

LÓPEZ-CALVO, IGNACIO. *"God and Trujillo": Literary and Cultural Representations of the Dominican Dictator (Eugenio Matibag)* 209

LÓPEZ-LUACES, MARTA. *That Strange Territory: The Representation of Childhood in Texts of Three Latin American Women Writers (Ivette Guzmán Zavala)* 215

PERELMUTER, ROSA. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria. (Verónica Grossi)* 314

Ríos-Font, Wadda C. *The Canon and the Archive: Configuring Literature in Modern Spain (Joyce Tolliver)* 90

Ruz, Robert. *Contemporary Peruvian Narrative and Popular Culture: Jaime Bayly, Iván Thays, and Jorge Eduardo Benavides. (Jean O'Bryan Knight)* 429

Sierra, Rafael Alarcón. *Juan Ramón Jiménez. Pasión perfecta (Mercedes Juliá)* 213

Spadaccini, Nicholas and Luís Martín-Estudillo, eds. *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context. (Aaron Ilika)* 321

Waisman, Sergio. *Borges and Translation: The Irreverence of the Periphery (Kate Jenckes)* 87